

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
школьным методическим объединением учителей  
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1  
от «25» 08.2022г.

Согласовано  
Заместителем директора по УВР  
МБОУ «Школа-гимназия №39»

\_\_\_\_\_Крутских А.А.  
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»  
г. Симферополя

\_\_\_\_\_Киричкова Н.В.  
Приказ №532  
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
(базовый уровень)  
для 2 «А», «Б», «В» класса  
на 2020-2021 учебный год  
количество часов в неделю: 1  
количество часов в год: 34**

**Составитель:**  
учитель музыки Веселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 №373.
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Авторская программа - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010.
6. Учебник «Музыка» 2 класс, авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение», 2007 г.
7. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
8. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание программного материала**

#### **Четверть (9 часов)**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

##### **Урок 1. Мелодия.**

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

##### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

##### **Урок 3. Гимн России.**

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

### **Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### **Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

### **Урок 6. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

### **Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

## Пчетверть (7 часов)

## Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

### **Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12. Сергей Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

### **Урок 13. Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

#### **Урок 14. Рождество Христово!**

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

#### **Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

### **III четверть (10 часов)**

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

#### **Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

#### **Урок 18. Разыграй песню.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Боя-ре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

#### **Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

#### **Урок 20. Обряды и праздники русского народа.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

#### **Урок 21. Сказка будет впереди.**

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

#### **Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, со-лист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Урок 23. Театр оперы и балета. Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

#### **Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

### **Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

## **IV четверть (8 часов)**

### **Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)**

#### **Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

#### **Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**

Интонационно-образная при-рода музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

#### **Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

#### **Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

#### **Урок 31. Все в движении. Попутная песня.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

#### **Урок 32. «Два лада» Природа и музыка.**

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

#### **Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

#### **Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

## **Содержание примерного музыкального материала:**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А.Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Мари» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Мари» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г.Гладков, слова Ю.Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты №2; «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; *тооката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты №3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А.Моцарт, слова Овербек, пер.Т.Сикорской.

«Колыбельная». Б.Флис— В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М.Глинка, слова Н.Кукольника.

«Песня жаворонка». П.Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П.Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский.

«Музыкант». Е.Зарицкая, слова В.Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л.Ошанина.

«Большой хоровод». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.



№ п/ п	Класс	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание
		план	факт			предметные	метапредметные	личностные	
<b>1 четверть (9 часов) Тема раздела: <i>Россия – Родина моя</i> (3 часа)</b>									
1.	2-А  2-Б  2-В	02.09  03.09  04.09		<b>Введение. Мелодия</b> <i>«Рассвет на Москве-реке»</i> , вступление к опере <i>«Хованщина»</i> . М. Мусоргский.	Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
2.	2-А  2-Б  2-В	09.09  10.09  11.09		<b>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.</b> М. Мусоргский <i>«Рассвет на Москве- реке»</i> ; <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> Ю. Чичков; <i>«Моя Россия»</i> . Г. Струве.	Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентация в способах решения задачи <b>Коммуникативные:</b> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Рис. «Моя Родина»
3.	2-А  2-Б  2-В	16.09  17.09  18.09		<b>Гимн России</b>  <i>«Гимн России»</i> . А. Александров, слова С. Михалкова. <i>«Гимн Крыма»</i> А.С.Караманов	Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразия	

Тема раздела: <i>День, полный событий</i> (6 часов)									
4.	2-А 2-Б 2-В	23.09 24.09 25.09		<b>Музыкальный инструмент – фортепиано</b> <i>Пьесы из «Детского альбома».</i> П. Чайковский. <i>Пьесы из «Детской музыки».</i> С. Прокофьев.	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Различать особенности построения музыки Исполнение песенного репертуара.	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано	<b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразии решения способов задачи <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	рисунок на тему рассвета
5.	2-А 2-Б 2-В	30.09 01.10 02.10		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> <i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i>	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Различать особенности построения музыки. Исполнение песенного репертуара.	Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.	<b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразии решения способов задачи <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание	
6.	2-А 2-Б 2-В	07.10 08.10 09.10		<b>Танцы, танцы, танцы...</b> П. Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Различать особенности построения музыки. Исполнение песенного репертуара.	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности	
7.	2-А 2-Б 2-В	14.10 15.10 16.10		<b>Эти разные марши. Звучащие картины</b> Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Различать особенности построения музыки. Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание муз. произведения.	Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентация в разнообразии решения способов задачи <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении задач	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	Рис. «Герои марша»

8.	2-А 2-Б 2-В	21.10 22.10 23.10		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> С.С.Прокофьев «Сказочка» П.И.Чайковский «Нянина сказка» «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.	Выявлять различные по смыслу муз. интонации. Различать особенности построения музыки. Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей	
9.	2-А 2-Б 2-В	28.10 29.10 30.10		<b>Обобщающий урок 1 четверти</b>	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Различать особенности построения музыки. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Выполнение тестового задания.	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций. <b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений. <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	
<b>2 четверть (7 часов) Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)</b>									
10.	2-А 2-Б 2-В	11.11 12.11 13.11		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара.	Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.	<b>Регулятивные:</b> музцирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	Рис. «Колокол»

11.	2-А 2-Б 2-В	18.11 19.11 20.11		<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский</b> С. Прокофьев. Кантата « <i>Александр Невский</i> », фрагменты: « <i>Песня об Александре Невском</i> », « <i>Вставайте, люди русские</i> ».	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара.	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	<b>Регулятивные:</b> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Познавательные:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Наличие эмоционального отношения к искусству	
12.	2-А 2-Б 2-В	25.11 26.11 27.11		<b>Сергий Радонежский.</b> <i>Народные песнопения.</i> - « <i>О, преславного чудесе</i> » - напев <i>Оптиной Пустыни Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	
13.	2-А 2-Б 2-В	02.12 03.12 04.12		<b>Молитва.</b> « <i>Утренняя молитва</i> »; « <i>В церкви</i> » из « <i>Детского альбома</i> ». П. Чайковский.	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара.	Знать музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству	
14.	2-А 2-Б 2-В	09.12 10.12 11.12		<b>Рождество Христово!</b> <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения.</i> А. Пономарева, А. Чеменева « <i>Новогодняя</i> »	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара.	Знать праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество (щедровки, колядки, заклички). Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	<b>Регулятивные:</b> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Познавательные:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Наличие эмоционального отношения к искусству	рис. Рождество

15.	2-А 2-Б 2-В	16.12 17.12 18.12		<b>Музыка на Новомоднем празднике.</b> <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности . Исполнение песенного репертуара.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Иметь представление о народных музыкальных традициях России. Уметь выразительно исполнять новогодние песни	<b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности.	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	учить песни
16.	2-А 2-Б 2-В	23.12 24.12 25.12		<b>Обобщающий урок 2 четверти.</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия по теме 2 четверти Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	<b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям	
<b>3 четверть (10 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>									
17.	2-А 2-Б 2-В	30.12 14.01 15.01		<b>Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.</b> <i>Чайковский «Декабрь» Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров	Знать понятие - вариации Уметь определять на слух русские народные инструменты.	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	учить песни

18.	2-А 2-Б 2-В	13.01 21.01 22.01		<b>Разыграй песню.</b> <i>А. Пономарева, А. Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Ролевая игра «Играем в композитора»	Знать понятие – фольклор. Воспринимать муз. произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	
19.	2-А 2-Б 2-В	20.01 28.01 29.01		<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b> <i>Светит месяц; Камаринская. В. Шаинский «Дети любят рисовать»</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; <b>Коммуникативные:</b> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	
20.	2-А 2-Б 2-В	27.01 04.02 05.02		<b>Обряды и праздники русского народа (масленица)</b> <i>Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент Плясовые наигрыши.</i>	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	Знать интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <b>Коммуникативные:</b> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности	Рисунок «Масленица»

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)									
21.	2-А 2-В 2-В	03.02 11.02 12.02		Сказка будет впереди. <i>Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» Е.Крылатов «Заводные игрушки»</i>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литер. произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия опера, музыкальный театр. Уметь выразительно исполнять песни.	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> планирован ие учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	
22.	2-А 2-Б 2-В	10.02 18.02 19.02		Детский музыкальный театр. Опера. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	Рис. к опере <i>Снегурочка</i>
23.	2-А 2-Б 2-В	17.02 25.02 26.02		Театр оперы и балета. Балет. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказыва ть сюжеты литер. произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	Рис. к балету <i>Золушка</i>

24.	2-А 2-Б 2-В	24.02 04.03 05.03		<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	выучить термины <i>опера, балет</i>
25.	2-А 2-Б 2-В	03.03 11.03 12.03		<b>Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	
26.	2-А 2-Б 2-В	10.03 01.04 19.03		<b>«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Увертюра к опере. заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. – Марш Черномора, «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты лит. произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь определять на слух основные жанры (песня, танец, марш)	<b>Регулятивные:</b> на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки. <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	



				<i>С.Прокофьев.</i>			музыкальной деятельности		
<b>4 четверть (8 часов). Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)</b>									
27.	2-А 2-Б 2-В	17.03 08.04 02.04		<b>Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литер. произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития	<b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Продуктивное сотрудничество, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Рис. к сказке «Петя и волк»
28.	2-А 2-Б 2-В	31.03 15.04 09.04		<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литер. произ., положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Регулятивные:</b> оценивание собственной муз.-творческой деятельности и деятельности одноклассников. <b>Познавательные:</b> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа муз сочинений; <b>Коммуникативные:</b> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	Рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки»
29.	2-А 2-Б 2-В	07.04 22.04 16.04		<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. М. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Г. Гладков.</b>	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литер. произ., положенных в основу знакомых опер и балетов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития	<b>Регулятивные:</b> музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	

<b>Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)</b>									
30.	2-А 2-Б 2-В	14.04 29.04 23.04		<b>Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b> ; <i>За рекою старый дом</i> , русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал</i> ; <i>Ария</i> . Из сюиты №2. И. С. Бах	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Владеть навыками хорового пения	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	Знать средства муз. вырази- тельности
31.	2-А 2-Б 2-В	21.04 06.05 30.04		<b>Всё в движении. Попутная песня.</b> <i>Попутная песня</i> ; <i>Жаворонок</i> . М. Глинка.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь владеть навыками хорового пения	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	
32.	2-А 2-Б 2-В	28.04 19.05 07.05		<b>Два лада. Природа и музыка.</b> <i>Тройка</i> ; <i>Весна</i> ; <i>Осень</i> . Из <i>музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i> . Г. Свиридов. <i>«Пусть всегда будет солнце»</i> А. Островский.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	

33.	2-А 2-Б 2-В	05.05 20.05 14.05		<b>Мир композитора. П.Чайковский, С.Прокофьев</b> <i>Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной марш»</i>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	
34.	2-А 2-Б 2-В	12.05 25.05 21.05		<b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</b>	Выполнение тестового задания. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Знать музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь владеть навыками хорового пения;	<b>Регулятивные:</b> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <b>Познавательные:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки <b>Коммуникативные:</b> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений	